



REGLEMENT VAN DE GODECHARLE WEDSTRIJD

Art. 1

De toekenning van de beurzen van het Fonds Napoleon Godecharle, opgericht bij testament van 15 maart 1871 en bestemd voor beeldhouwers, kunstschilders en architecten die "bedeeld zijn met een buitengewone begaafdheid" en "aanleiding geven tot terechte verwachtingen van ruim succes", en zodoende in staat zijn door hun werken ertoe bij te dragen dat "de artistieke faam van België werkelijkheid wordt", zal gebeuren door middel van een wedstrijd genoemd "Godecharle Wedstrijd", opgericht bij koninklijk besluit van 17 januari 1881, overeenkomstig de volgende bepalingen.

De wedstrijd wordt tweejaarlijks ingericht, tegelijkertijd voor beeldhouwkunst, schilderkunst en architectuur, door de Commissie voor Studiebeurzenstichtingen van Brabant (hierna genoemd "de Commissie") aan wie, bij koninklijk besluit van 12 november 1878, het beheer van de Fonds Napoleon Godecharle werd toevertrouwd.

Art. 2

Aan de laureaten van elk van de wedstrijden voor beeldhouwkunst, schilderkunst en architectuur, wordt een beurs voor een totaal bedrag van € 14.000,00 toegekend, betaalbaar in vier vervaldagen. De beurs moet opgenomen worden binnen vier jaar na de toekenning.

Bovendien mag een speciale prijs van de jury van € 1.500,00 toegekend worden.

Indien voor een of andere tak van de wedstrijd de jury er niet in slaagt de beste kandidaat aan te wijzen, is de ex aequo toegelaten. In dat geval is de toekenning van een speciale prijs van de jury niet toegelaten. Het bedrag van de beurzen wordt dan gebracht op € 7.750,00 per ex aequo laureaat.

Art. 3

De beurzen en speciale prijzen voorbehouden aan de beeldhouwkunst en de schilderkunst hebben tot doel een jonge beeldhouwer en een jonge kunstschilder aan te moedigen en hen toe te laten, zoals gewenst door de stichter "hun artistieke opleiding te vervolmaken door de grote inrichtingen in het buitenland te bezoeken".

De beurs en de speciale prijs voorbehouden aan de architectuur heeft tot doel een jonge architect aan te moedigen die door de verschillende proeven waaraan hij zal onderworpen worden zal bewijzen dat hij de nodige technische kennis en artistiek aanvoelen bezit die hem toelaten op een creatieve wijze de bekommernissen en noden van onze tijd te beantwoorden en hem de mogelijkheid te bieden zijn vorming tot architect te vervolmaken door stages en onderzoek in het buitenland.

Evenwel zullen de laureaten en begunstigen, indien zij het wensen, het bedrag van de beurs of van de prijs mogen aanwenden voor een publicatie, een huurprijs, de steun voor een tentoonstelling of een cultureel project, eerder dan aan reizen en verblijf in het buitenland.

Art. 4

Naast de beurzen en prijzen die toegekend worden aan de laureaten en begunstigen, wordt van hetzelfde Fonds opgenomen:

- 1) de onkosten van de organisatie van de wedstrijd en van de tentoonstelling van de werken die weerhouden werden door de jury's, zoals de kosten voor het drukken van affiches en catalogussen, de publicatie van persberichten of van berichten op het internet of het fotograferen van de werken die de kandidaten hebben voortgebracht;
- 2) de aan de juryleden toe te kennen verplaatsingskosten en vergoedingen.

Art. 5

De Commissie stelt drie jury's samen, die elk vijf leden tellen, waarvan tenminste vier respectievelijk actief zijn als beeldhouwer, kunstschilder of architect.

De verslagen van de jury zullen getekend worden door al de juryleden en zonder verwijf verstuurd worden naar de Commissie. Het is aan de juryleden verboden de resultaten van hun werkzaamheden aan derden bekend te maken.

Bovendien zal de Commissie in elke jury vertegenwoordigd worden door een afgevaardigde met raadgevende stem.

De jury's kunnen slechts geldig beraadslagen indien ten minste drie leden aanwezig zijn tijdens hun werkzaamheden.

De Commissie stelt de voorzitter van elke jury aan onder diens leden. De voorzitters zorgen voor de goede werking van de jury's en voor de naleving van onderhavig reglement. De voorzitters zullen in hun taak bijgestaan worden door een secretaris die de juryleden onder hen zullen aanstellen bij het begin van, de werkzaamheden. Deze heeft tot taak om, voor elke proef van de wedstrijd, een verslag op te stellen waarin de werkzaamheden van de jury worden uiteengezet, alsmede de conclusies tot dewelke deze gekomen is.

De jury heeft de bevoegdheid om alle betwistingen te beslechten die zich voordoen tijdens de twee proeven van de wedstrijd. Zo nodig kan hij het advies vragen aan de Commissie die de wedstrijd organiseert.

Zowel voor de preselectie van de kandidaten als voor de eindproef passen de juryleden een beoordelingssysteem toe dat zij vooraf bij gemeen akkoord bepalen. Dit onherroepelijk beoordelingssysteem moet aan de afgevaardigde van de Commissie meegedeeld worden voorafgaand aan elke proef.

Zo nodig worden de beslissingen van de jury bij gewone meerderheid genomen. Bij staking van stemmen is de stem van de voorzitter doorslaggevend.

Art. 6

Minstens zes maanden vóór de wedstrijd laat de Commissie een bericht publiceren waarin de wedstrijd wordt aangekondigd onder de meest aangewezen vorm om potentiële kandidaten te bereiken.

Art. 7

De wedstrijd is voorbehouden aan kunstenaars die de Belgische nationaliteit hebben of staatsburger zijn van een van de landen van de Europese Unie of van de Europese Economische Ruimte, op de datum van het afsluiten van de kandidaturen sedert ten minste twee jaar in België wonen of verblijven, die op één januari van het wedstrijdjaar minder dan vijftig jaar oud zijn en die voordien nog geen laureaat van de wedstrijd zijn geweest.

Art. 8

De aanvragen voor deelname aan de wedstrijd worden ingediend op elektronische inschrijvingsformulieren die ter beschikking worden gesteld door de organiserende Commissie op haar website, voor de uiterste datum vermeld in het aankondigingsbericht.

Zij moeten vergezeld zijn van de documenten die aantonen dat de voorwaarden van nationaliteit, woon- of verblijfplaats en ouderdom vereist door de oprichtingsakte van het Fonds Godecharle, door onderhavig reglement en door de organieke wet van 19 december 1864 nageleefd werden.

De wedstrijd voor architectuur vereist bovendien het bezit van de titel van architect waarvan ook het bewijs moet voorgelegd worden.

Art. 9

Bij het deelnemingsformulier, ingediend overeenkomstig de bepalingen van vorig artikel, moeten de kandidaten het volgende voegen:

- 1° een document met opgave van hun curriculum vitae;
- 2° voor de wedstrijden voor beeldhouwkunst en schilderkunst een representatieve catalogus van hun kunstwerken, met aanduiding van de representatieve werken van hun recente productie die zij zich verbinden ter beschikking te stellen met het oog op hun tentoonstelling indien ze door de jury's weerhouden worden. Het gaat om twee werken voor de wedstrijd voor beeldhouwkunst en drie voor de deelnemers aan de wedstrijd voor schilderkunst;
- 3° voor de architectuurwedstrijd architecturale ontwerpen, vrij gekozen door de kandidaat, of reeds gerealiseerde ontwerpen, waarover de kandidaat op eer verklaart er zelf de auteur van te zijn. Elk ontwerp wordt ondersteund door maximum tien schetsen en eventueel een verklarende nota van maximum twee bladzijden, alsmede, in het geval van reeds gerealiseerde ontwerpen, minimum vier en maximum acht foto's, alsmede de plannen, doorsneden, gevels, enz. van deze constructies.

Art. 10

De wedstrijd verloopt in zes fazen:

1) de inschrijving, met het voorafgaand schriftelijk akkoord van de kandidaat met:

- onderhavig wedstrijdreglement;
- de verbintenis om persoonlijk deel te nemen aan de vier data van de wedstrijd, en namelijk:

- a) de dag van de voorstelling van het thema;
 - b) de dag van de eerste voorstelling van het tussentijds werk of ontwerp;
 - c) de eindproef met voorstelling;
 - d) de tentoonstelling van het voor het thema gecreëerd werk en van een tot driewerken van de portfolio die door de jury gekozen worden op de dag van de eindproef;
- een lijst van drie werken die beschikbaar zullen zijn op den data van de tentoonstelling, die de kandidaat zich ertoe verbindt met eigen middelen te brengen en op te stellen op de plaats van de tentoonstelling.

2) De preselectie: bijeenkomst van de jury's, die elk vier kandidaten selecteren die de wedstrijd mogen voortzetten. De juryleden worden verzocht om, op zicht van de documenten en catalogussen die de kandidaten hebben ingediend, deze laatste individueel te beoordelen. Nadat de punten werden verzameld zal elke jury na beraadslaging de lijst van kandidaten opstellen die aan de eindproef mogen deelnemen. De weerhouden kandidaten worden hiervan onverwijld op de hoogte gesteld.

3) Het begin van de eindfase: ze bestaat erin om gedurende een periode van hoogstens vijf achtereenvolgende dagen een thema of onderwerp te behandelen dat werd gekozen door de voorzitters van de drie jury's en gemeen is aan de drie afdelingen. Tijdens de eerste dag wordt het thema voorgesteld door de voorzitter van een van de jury's aan alle weerhouden kandidaten. Een specifieke uitleg per afdeling kan voorzien worden.

4) De eerste voorstelling van het werk of van een tussentijds project aan de jury. De kandidaat kan uitgesloten worden indien blijkt dat het geen nieuw project is.

5) De eindproef met voorstelling van de kunstwerken en projecten en aanduiding van de laureaat. Deze proef kan leiden tot een uitsluiting indien de jury van oordeel is dat het werk onvoldoende is. De jury stelt een ranglijst van de kandidaten op volgens hun verdiensten.

6) De proclamatie en het begin van de tentoonstelling.

Art. 11

De beurzen en prijzen worden toegewezen door de Commissie op basis van de verslagen van de jury's.

Indien de door de jury's weerhouden werken voor de beurzen en prijzen en voor de tentoonstelling op enige wijze de wet overtreden of ingeval van fraude, kan de Commissie weigeren één of meer beurzen of prijzen toe te kennen of tot de tentoonstelling van de betrokken werken over te gaan. In de andere gevallen bekrachtigd de Commissie de beslissingen van de jury's.

Art. 12

Elke kandidaat die het werk van een ander als het zijne voorstelt, wordt uitgesloten uit de wedstrijd waarvoor hij was ingeschreven. Hij verliest alle rechten op een beurs, zelfs als deze hem reeds toegekend zou zijn, onverminderd de toepassing van artikel 496 van het Wetboek van strafwetboek.

Art. 13

De Commissie behoudt zich het recht voor om binnen drie maanden na de besluiten van de jury's ten toon te stellen:

- 1° de representatieve catalogussen van de kunstwerken en de aan de jury's voorgelegde werken;
- 2° de werken voorgesteld met toepassing van artikel 9;
- 3° de werken voorgelegd aan de jury's van de wedstrijden schilderkunst en beeldhouwkunst;
- 4° de aan de jury's van de wedstrijd voor beeldhouwkunst en schilderkunst voorgelegde kunstwerken en de aan de jury van de architectuurwedstrijd voorgelegde ontwerpen en werken.

Evenzo behoudt de Commissie zich het recht voor de door de laureaten vervaardigde werken door alle geëigende middelen, onder meer via de diverse media, kenbaar te maken, zulks zonder beperking in de tijd en zonder bijzondere vergoeding.

Art. 14

Vooraleer te kunnen beschikken over de beurs of prijs moeten de laureaten en begunstigden van een prijs een voorstel tot besteding ter goedkeuring aan de Commissie voorleggen. Dit voorstel wordt bij voorkeur opgesteld op advies van juryleden. De Commissie zal oordelen of dit voorstel overeenstemt met de doelstellingen van het Fonds.

De laureaten en begunstigden dienen hun uitgaven te verrechtvaardigen door overlegging van bewijsstukken.

Behoudens andersluidende toestemming van de Commissie en op straffe van verlies van alle rechten op de hun toegewezen beurzen, dienen de laureaten hun verplichtingen na te komen binnen vier jaar na de kennisgeving van de uitslag van de wedstrijd.

Art. 15

Binnen twee maanden na het einde van iedere reis en/of verblijf in het buitenland of de realisatie van een project, dient de laureaat of begunstigde aan de Commissie een omstandig verslag laten geworden van zijn reis, zijn tentoonstelling, zijn cultureel project of zijn publicatie en van de studies en opzoekingen die hij daarbij gedaan heeft.

Art. 16

De laureaten en begunstigden krijgen hun beurs of prijs als volgt uitbetaald:

1. Eén vierde na overlegging van het project en goedkeuring ervan door de Commissie;
2. Eén vierde nadat de laureaat of begunstigde de datum van zijn afreis of de realisatiedatum van zijn project meedeelt;
3. Eén vierde nadat de laureaat of begunstigde tijdens zijn reis of de realisatie van zijn project het bewijs van zijn verblijf in het buitenland of van de realisatie van zijn project levert;
4. Het saldo na het indienen van het in vorig artikel voorziene verslag en van de bewijsstukken.

Art. 17

Indien één of meer beurzen of prijzen niet uitgekeerd werden, bij gebreke van kandidaten die aan de vereiste voorwaarden voldoen, of indien de beurzen prijzen niet opgevraagd werden of niet gebruikt werden voor de voorziene doeleinden, zullen de niet uitgekeerde inkomsten aan de dotatie van het Fonds aangroeien. Uitzonderlijk mag de Commissie, overeenkomstig de wil van de stichter, aan deze inkomsten de bestemming geven die zij "het beste acht in het belang van de kunst".

Art. 18

De Commissie wijst elke aansprakelijkheid af voor het geval de voor de wedstrijd ingediende documenten en werken of de ingevolge artikel 9 ingezonden kunstwerken zouden verloren gaan of op welke wijze ook beschadigd worden, hetzij bij hun verzending of terugzending, hetzij terwijl ze ter beschikking staan van de jury's of aan het publiek worden tentoongesteld.

De Commissie wijst eveneens elke aansprakelijkheid af voor welke gebeurtenis dan ook waardoor schade zou worden berokkend aan de kandidaten die werden toegelaten tot de eindproef of aan de documenten en voorwerpen die ze die proef in hun bezit hebben.

Art. 19

Alle moeilijkheden betreffende de toepassing van dit reglement worden beslecht door de Commissie van Studiebeurzenstichtingen van Brabant, rekening gehouden met de wil van de stichter, het belang van het Fonds et dit van de kunstenaars, kandidaten of laureaten.

Reglement gewijzigd bij de beslissing van de Commissie voor studiebeurzenstichtingen van Brabant van 10 april 2024